

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ & ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Με δεδομένη την μετάδοση της συντριπτικής πλειοψηφίας των διαφημιστικών ταινιών από το internet, είναι πλέον γεγονός ότι η διάρκεια μιας διαφημιστικής ταινίας ξεπερνά τα καθιερωμένα 30''- 40'' και συνήθως φτάνει τα 60''-70''.

Μια τέτοια διάρκεια είναι πρακτικά αδύνατον να γυριστεί συνήθως εντός «μιας ημέρας γυρίσματος» η οποία μέχρι πρότινος διαρκούσε περίπου 12-14 ώρες. Έτσι, σήμερα αντιμετωπίζουμε το φαινόμενο να προγραμματίζονται γυρίσματα διάρκειας 20 ή και 24 ωρών. Σε αυτή την συνθήκη να προστεθεί και η ούτως η αλλιώς ασφυκτική πίεση για χαμηλά κοστολόγια με ταυτόχρονη απαίτηση για διατήρηση της ποιότητας σε υψηλό επίπεδο, και η εντύπωση ότι αυτός ο συνδυασμός μπορεί να επιτευχθεί με περιορισμό των ημερών γυρίσματος και αύξηση των ωρών απασχόλησης ανά ημέρα γυρίσματος.

Η καθιέρωση της πρακτικής των εξαιρετικά πολύωρων γυρισμάτων θέτει σε διαρκή απειλή την ασφάλεια των ανθρώπων που εργάζονται σε μία παραγωγή με καταστροφικές συνέπειες σε απευκαταία περίπτωση ατυχήματος λόγω υπερβολικής κόπωσης.

Η πρακτική αυτή έχει και άλλες παρενέργειες, όπως πτώση της ποιότητας του παραγόμενου έργου, αύξηση των λαθών επί της διαδικασίας παραγωγής, παραλείψεις της τεχνικής ή καλλιτεχνικής συμβολής των συνεργατών.

Η PACT θεωρώντας μείζονος σημασίας την κατοχύρωση της ασφάλειας των ανθρώπων και δεχόμενη ισχυρές πιέσεις από όλους τους κλάδους παραγωγής των διαφημιστικών ταινιών συζήτησε, κατέγραψε και διατύπωσε μια σειρά από διαδικασίες καλής πρακτικής που θα πρέπει να εφαρμόζονται τόσο κατά την προετοιμασία, όσο και κατά τα γυρίσματα, στο μέτρο που οι διαδικασίες αυτές εναρμονίζονται στο πλαίσιο νομιμότητας.

Ταυτόχρονα, προβλέπεται να αναληφθεί κάθε πρωτοβουλία για την διασφάλιση της ποιότητας του αποτελέσματος και της βέλτιστης αποδοτικότητας της εργασίας στα νέα πλαίσια προσέγγισης και διαχείρισης του χρόνου γυρίσματος.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Βασικό κίνητρο για την εφαρμογή των κανονισμών που θα συμφωνηθούν είναι η ασφάλεια των συνεργατών.

Προτείνεται να οριοθετηθεί η διάρκεια μιας «ημέρας εργασίας» τόσο όσον αφορά την προετοιμασία όσο και τα γυρίσματα, βάσει κανόνων που ήδη εφαρμόζονται στο εξωτερικό, χωρίς όμως να πάψουμε να είμαστε ανταγωνιστικοί ή να οδηγήσουμε τους πελάτες μας σε άλλες λύσεις που θα καταργήσουν τα γυρίσματα στην Ελλάδα.

Γενικά η έννοια των «ημερών» προετοιμασίας ή γυρίσματος θα πρέπει να αντικατασταθεί από τις αντίστοιχες **ώρες εργασίας. Συγκεκριμένα...**

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ & ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Ο καθαρός χρόνος γυρίσματος θα ορίζεται από την κάμερα, δηλαδή από το πρώτο action μέχρι το wrap (εφεξής **camera hours**)

Εκτός του προσδιορισμού των camera hours, θα υπάρχει επιπλέον περιορισμός και του συνολικού χρόνου απασχόλησης όλων των συνεργατών γυρίσματος στον χώρο γυρίσματος (εφεξής **crew hours on set**).

Εντός των **crew hours** περιλαμβάνονται: Makeup, Hair Styling, Wardrobe adjustments, Φωτισμός, κατασκευαστικά, πρόβες, γύρισμα, διακοπή για φαγητό και μετακινήσεις σε διαφορετικούς χώρους γυρίσματος.

Σε περίπτωση γυρίσματος σε απόσταση μεγαλύτερη των 30 χιλιομέτρων από το γραφείο παραγωγής, τότε οι crew hours προσμετρώνται από την άφιξη έως την επιστροφή του πρώτου μέλους του συνεργείου στο γραφείο παραγωγής.

Σε περίπτωση γυρίσματος όπου δεν υπάρχουν ηλεκτρολόγοι ή λόγω ειδικών συνθηκών αυτοί συμμετέχουν μόνο σε τμήμα του γυρίσματος, τότε οι crew hours προσμετρώνται από την άφιξη έναρξης και την άφιξη αποπεράτωσης του πρώτου μέλους του συνεργείου.

Το **turn over** για την κάθε επόμενη ημέρα εργασίας, θα είναι το λιγότερο 10 ώρες από το τέλος των prep hours ή των crew hours on set της προηγούμενης προετοιμασίας ή γυρίσματος ημέρας.

Σε περίπτωση που οι εργαζόμενοι απασχοληθούν δυο ή περισσότερες συνεχόμενες ημέρες σε γυρίσματα διαφορετικών εταιριών, φέρουν οι ίδιοι την ευθύνη της τήρησης της minimum διάρκειας του turn around.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν σταλεί η προσφορά για την παραγωγή μιας διαφημιστικής ταινίας ο Παραγωγός με τον Σκηνοθέτη και ανάλογα με την περίπτωση και με άλλα στελέχη της παραγωγής (βοηθός σκηνοθέτη, διευθυντής φωτογραφίας, διευθυντή παραγωγής, κατασκευαστή, art director, κλπ.) αποφασίζουν ότι η συγκεκριμένη προσφορά θα δοθεί για:

- Συγκεκριμένη διάρκεια ταινίας η οποία είναι ζητούμενη από το σενάριο (πχ 40'', 60'', 90'') και όχι μια director's cut/web version μεγαλύτερης διάρκειας.
- Συγκεκριμένο αριθμό camera hours. Πχ 12 camera hours, 16 camera hours, 20 camera hours, κλπ (που εκτιμούν πως είναι αναγκαίος για την υλοποίηση του συγκεκριμένου σεναρίου).
- Το πρόγραμμα γυρίσματος που θα ετοιμάζει ο βοηθός σκηνοθέτης θα πρέπει να καταγράφει κάθε ανάγκη και απαίτηση και πάντα στα πλαίσια της συμφωνημένης εκτίμησης χρόνου συμπεριλαμβανομένης της διακοπής για φαγητό, και των μετακινήσεων.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ & ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Το χρονοδιάγραμμα, παρά τις κατανοητές πιέσεις των πελατών, θα πρέπει να προβλέπει τον αναγκαίο ελάχιστο χρόνο για το σωστό σχεδιασμό και υλοποίηση όλων των απαραίτητων διαδικασιών που θα εξασφαλίσουν την αποδοτική αξιοποίηση του αυστηρού χρονικού πλαισίου του γυρίσματος: Casting, Callbacks, πρόβες, τεστ, ρεπεραζ, σχεδιασμός storyboard, τεχνικό ρεπεράζ, fitting,).

Ενδεικτικά για το fitting της ταινίας θα πρέπει να υπάρχει τελική επίσημη έγκριση μη ανακλητή, πριν την ημέρα έναρξης των γυρισμάτων για να μην δημιουργείται το συχνό φαινόμενο επανάληψης των τριών- τεσσάρων πρώτων πλάνων λόγω αλλαγής ρούχων την ημέρα του γυρίσματος.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΤΑ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Την τήρηση των ωρών εργασίας στο γύρισμα αναλαμβάνει ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη ο οποίος στο shooting list breakdown θα πρέπει να αναγράφει (πέρα από όσα ο ίδιος χρειάζεται) και...

- Περιγραφή Πλάνου.
- Προγραμματισμένη Ώρα Γυρίσματος.
- Πραγματική Ώρα Γυρίσματος.
- Παρατηρήσεις. (πχ γυρίστηκε βάση προγράμματος, καθυστέρηση λόγω Make up/fitting/κατασκευαστικό, επιπλέον πλάνο που ζητήθηκε από τον πελάτη, κλπ.)

Αυτό το Ημερολόγιο Γυρίσματος (Shooting Diary) θα πρέπει να το παραδίδει ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη στον Παραγωγό μετά το τέλος των γυρισμάτων.

Κατά την διάρκεια του γυρίσματος ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη θα ενημερώνει τον Παραγωγό, Σκηνοθέτη, Δ/ντη Παραγωγής και Δ/ντη Φωτογραφίας για την πρόοδο του γυρίσματος και επισημαίνει έγκαιρα τυχόν καθυστερήσεις.

Εάν κάποια καθυστέρηση είναι τόσο μεγάλη που δεν θα επιτρέψει την περάτωση των προγραμματισμένων πλάνων εντός της ημέρας, τότε –μόλις αυτό γίνει αντιληπτό- ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη ζητά σύσκεψη με τους Παραγωγό, Σκηνοθέτη, Δ/ντη Παραγωγής και Δ/ντη Φωτογραφίας ώστε να αποφασιστεί η περαιτέρω διαδικασία.

Ιδιαίτερα σε περιπτώσεις αλλαγής ή πρόσθεσης επιπλέον πλάνων ή σκηνών κατά την διάρκεια του γυρίσματος, ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη μετά τον απαραίτητο έλεγχο θα πρέπει να επιβεβαιώσει ότι το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί εντός των συγκεκριμένων camera hours.

Δυο ώρες πριν από την λήξη των camera hours ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη ενημερώνει σχετικά όλο το συνεργείο.

Μια ώρα πριν από την λήξη των camera hours ο Α Βοηθός Σκηνοθέτη ενημερώνει σχετικά όλο το συνεργείο.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ & ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Όταν συμπληρωθούν οι camera hours τελειώνει το πλάνο το οποίο γυρίζεται και ξεκινά το wrap. Δεν πρέπει να γίνει νέο πλάνο μετά το τέλος των camera hours.

Εάν δεν ολοκληρωθεί το πρόγραμμα εντός των camera hours, το γύρισμα θα συνεχισθεί την επόμενη δυνατή από τους απαραίτητους συντελεστές ημέρα και παρόν θα είναι το απαραίτητο προσωπικό.

ΔΙΑΚΟΠΗ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ

Ο παραγωγός έχει το δικαίωμα να δηλώσει πριν από το γύρισμα σε όλο το συνεργείο ότι για λόγους προγραμματισμού θα γίνει μια διακοπή γυρίσματος μέχρι 4 ώρες (πχ για να υπάρχει το σωστό daylight, κλπ.). Σε αυτήν την διάρκεια της προγραμματισμένης διακοπής κανένα άτομο δεν απασχολείται (έχουν μάλιστα το δικαίωμα να αποχωρήσουν και να επανέλθουν) και δεν γίνεται μετακίνηση συνεργείου σε άλλο χώρο. Οι ώρες διακοπής προστίθενται στις crew hours και δεν καταβάλλονται υπερωρίες.

Σε περιπτώσεις ενός ατυχήματος ή σοβαρού προβλήματος το οποίο δημιουργεί μεν καθυστέρηση, αλλά επιτρέπει την συνέχιση του γυρίσματος (πχ βλάβη εξοπλισμού, έκτακτα καιρικά φαινόμενα, μικροτραυματισμός, αποκλεισμός μιας περιοχής από διαδήλωση, κλπ) ο Παραγωγός μετά από σύσκεψη με τον Σκηνοθέτη, Δ/ντη Παραγωγής, Δ/ντη Φωτογραφίας και Α Βοηθό Σκηνοθέτη, μπορεί να ζητήσει έκτακτη διακοπή του γυρίσματος μέχρι 4 ώρες, ώσπου σε αυτό το διάστημα σταματά κάθε διαδικασία παραγωγής, πλην των ατόμων οι οποίοι απασχολούνται με την λύση του προβλήματος (πχ ενός τεχνικού που επισκευάζει την χαλασμένη κάμερα, ενός οδηγού που πάει να φέρει ένα σκληρό δίσκο, κλπ.). Σε αυτήν την περίπτωση οι ώρες διακοπής προστίθενται στις crew hours και δεν καταβάλλονται υπερωρίες.

ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ

Θεωρούμε ότι θα υπάρξουν σενάρια όπου αντικειμενικές συνθήκες παραγωγής θα απαιτήσουν παραπάνω των 12 συνεχόμενων camera hours.

Δεν είναι δυνατόν να αποκλείσουμε τις εξαιρέσεις, αλλά αυτές θα πρέπει να αντιμετωπιστούν με προσοχή για να μην γίνουν ο κανόνας.

Σε τέτοιες περιπτώσεις οι Παραγωγοί δεσμεύονται να δίνουν στους πελάτες τους δυο εναλλακτικές προσφορές. Η πρώτη, όπου το γύρισμα θα σπάσει σε 2 ημέρες με τις προαναφερθείσες στο παρόν κείμενο προϋποθέσεις και η δεύτερη για μια μεγάλη ημέρα γυρίσματος. Για την δεύτερη λύση, θα ενημερώνεται η PACT πριν την αποστολή της προσφοράς και θα ορίζει μια ad hoc επιτροπή κρίσης η οποία θα αποτελείται από εκπροσώπους των σημαντικών ειδικοτήτων για το κάθε έργο που καθορίζουν τον βαθμό

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ & ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

δυσκολίας του και άρα τις εμπλεκόμενες ιδιαίτερες συνθήκες. Ο αριθμός τους δεν θα ξεπερνάει τα 5 άτομα τα οποία θα ενημερώνονται από τους παραγωγούς των εταιρειών που συμμετέχουν.

Ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες η επιτροπή κρίσης θα επιτρέπει ή όχι την διεξαγωγή μεγαλύτερης διάρκειας γυρίσματος και θα προτείνει την χρήση διπλού συνεργείου (με εξαίρεση τον Σκηνοθέτη και τον Παραγωγό) και με βάρδιες που «διπλώνουν» ώστε να εξασφαλίζεται η ομαλή ροή του γυρίσματος στο πλαίσιο νομιμότητας.